

L'Amour Ne Se Partage Pas En Deux

Dimitri Landrain

♩ = 69

Em B7/D# Em/D A/C# C

Je suis l'au-re femme, Cel-le que tu dis ai-mer, Mais l'a - mour n'est pas sup - po - sé

4 B7 Em B7/D# Em/D A/C#

au - tant bles-ser. Je suis l'au-tre femme, Celle que tu n'vois que ca-chée,

7 C B7 Gm7 Dm/F

Celle du: "Je ren - tre tard ce soir, je dois tra-vail-ler". Celle des pro-messes, des ins -

10 Ebmaj7 Gm7 Dm/F Ebmaj7 B/D#

tant vo - lés, Cel-le que tu laisses, pour les re - trou-ver. L'a -

13 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em Bm/D C G/B Am

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié, De trois tu fais deux mal - heu-reuses,

16 D7 G F#m7(b5) B7

tu sais, Est-ce ta fa-çon d'ai-mer? Est-ce le prix à pa-yer? L'a -

18 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié.

21 Em B7/D# Em/D A/C# C

Je suis l'au-tre femme, Celle pour qui tu dois tout quit-ter, Du moins c'est ce que tu me dis

24 B7 Em B7/D# Em/D A/C#

de-puis des an-nées. Je suis celle qui seule se met sou-vent à pleu-rer,

L'Amour Ne Se Partage Pas En Deux

27 C B7 Gm7 Dm/F Ebmaj7

Cel-le qui n'a nul-le fa-mille à ses cô-tés. Tu veux que j'at-tende que tes en-fants gran-dissent,

31 Gm7 Dm/F Ebmaj7 Gm Gm(maj7)/F#

mais ce-la en vaut-il le sa-cri-fice? Com-bien d'an-nées en-core faut t'il que je vieil-lisse

34 Gm7/F Gm6/E Ebmaj7 D7 B/D#

pour qu'un jour tu me dises il faut qu'on en fi-nisses L'a-

37 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em Bm/D C G/B Am

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié, De trois tu fais deux mal - heu-reuses,

40 D7 G F#m7(b5)B7 Em Bm/D C G/B Am

tu sais, Est-ce ta fa-çon d'a-imer? Est-ce le prix à pa-yer? L'a-mour ne se par-ta - ge pas en deux,

43 F#m7(b5) B7(b9) Em C B7sus

tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié. Pour-tant, j'en-tends tou-jours les an-

46 Em G/D C B7sus Em G/D

ges Quand tu me prends dans tes bras, Le temps s'ar-rê-te, c'est é-tran-ge Comme notre toute pre-mière

49 B/D# Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9)

fois L'a-mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié,

52 Em Bm/D C G/B Am D7 G F#m7(b5)B7

De trois tu fais deux mal - heu-reuses, tu sais, Est-ce ta fa-çon d'a-imer? Est-ce le prix à pa-yer L'a-

55 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais, c'est comme ai-mer à moi-tié