

Donnes-Moi

Bossa Nova ♩ = 66

Dimitri Landrain

Don - nes- moi une mi - nute, une se - conde, un jour Pour te prou - ver

mon a - mour, Don - nes- moi une

heure pour ré - pa - rer mes er - reurs Pour sê -

cher tes pleurs Don - nes- moi un -

e nuit, une an - née, une vie, Pour te re - don -

ner en - vie, En - vie de vou -

loir con - ti - nuer notre his - toire Don - nes

moi un es - poir.

J'te dé - cro - chais la lu - ne

et trois quatre é - toiles,

**Use chords in parenthesis for solo*

40 C♭maj7 B♭7(♭9) E♭m E♭m7/D♭

On f'ra le tour du mon - de,

44 C m7(♭5) F m7(♭5) B♭7(♭9) B♭7

en ba - teau à voile.

48 A♭m7 D♭7 G♭maj7 G♭6

Je t'em - mè - ne - rai dan - ser _____

52 F m7(♭5) B♭7(♭9) E♭m /E♭ /D♭

le tan - go à Bue - nos Aires, _____

56 C♭maj7 B♭7(♭9) E♭m

On sur - vo - l'era la chi - ne

60 C m7(♭5) F 7(♭9) B♭7(♭9) B♭7

dans une mont - gol - fière. Don - nes- moi un
Par - donnes- moi mes

64 E♭m E♭m/D♭ C m7(♭5) F 7

mo - ment, une se - maine, un mois U - ne chance pour
i - vresses, mes ex - cès, mes lubies Mes ma - la - dresses,

68 B♭7 E♭m E♭7 A♭m

toi et moi, _____ Je t'en pris, donnes -
mes fo - lies _____ Par - donnes - moi pour

72 D♭7 G♭ B 6 F m7(♭5) B♭7 E♭m B♭7

moi Le bé - né - fice du doute Aimes moi coûte de coûte.
la Tou - te der - niè - re fois, Je n'peux vivre sans toi. _____

Solo on the repeat, vocal back on the bridge

79 F m7(♭5) B♭7 E♭m C m7(♭5)

Je n'peux vivre sans toi _____

Juste Un Peu De Toi

Dimitri Landrain

♩ = 84 *Colla Voce*

Cmaj7 B7 Bbmaj7 A7

On m'de-mande sou-vent ce que je veux Je dois vous a-vouer que c'est bien peu

5 Ab7 G7 C7

♩ = 120 c'est pres - que rien, c'est trois fois rien c'est _____

7 Fmaj7 E7(b9)

Juste un peu d'a-mour un zest _____ d'hu-mour un soup-çon _____ de joie _____

11 Ebmaj7 D7(b9) Gmaj7

un brin de ten-dresse et beau - coup de toi _____

15 Fmaj7 E7(b9)

Un peu d'lais - sez faire une gueule d'at - mos-phère un je ne _____ sais quoi _____

19 Ebmaj7 D7(b9) Gmaj7

une larme de bon-heur et beau - coup de toi

23 Dm7 G7 Cmaj7

J'n'ai pas be - soin de mil - lions de Porsche de Vuit-ton
J'n'ai pas be - soin d'pre-mière classe le caviar je passe _____

27 Cm7 F7 Bb6 A7

De luxe, de grands res-tau - rants tout ça c'est du vent rien ne vaut vrai-ment
Pas b'soin de courses à Long-champs, Quelle per - te de temps

Juste Un Peu De Toi

31 F maj7 E 7(b9)

Quel - ques vrais a - mis un grain de fo - lie des hauts peu de bas
Un p'tit a - pé - ro un air d'o - pé - ra ou le Jazz d'El - la

35 E♭maj7 D 7(b9) G maj7

Deux. trois verres de vin et beau - coup de toi

38 G G♭ F E maj7

beau - coup de toi

Solo on the repeat, vocal back on the bridge

41 E♭maj7 D 7(b9) G maj7

un double es - pres - so et beau - coup de toi

44 G G♭ F E maj7 E E♭ D D♭maj7

beau-coup de toi beau-coup de toi

Enfermé Dans Mon Bocal

Dimitri Landrain

♩ = 106

G G7/B C Cm

En - ferm - mé dans mon bo - cal Je

5 G/B Am D7 G D/C

tourne Je tourne en rond.

9 G G7/B C Cm

J'ai les na - geoires en com - po - te

13 G/B G dim/B $\flat$ Am D7 G G7

de cette pri - son faut qu'je sorte

17 C C $\sharp$ dim G/D (D $\sharp$ dim) Em

Je rêve de la mer, je rêve de l'o - cé - an

21 Am7 D7 G Am B $\flat$ dim G7/B

de la - gons bleus, de fonds de sa - ble blanc

25 C C $\sharp$ dim G/D Em

Et je m'i - ma - gine por - ter par les cou - rants

29 A7 Bm C dim A7/C $\sharp$ D7sus D7 D7

vo - ya - geant a - vec mes potes, mon banc

Enfermé Dans Mon Bocal

33 G G7/B C Cm
Je n'f'rai pas de vieilles ar - rê - tes si

37 G/B G dim/B $\flat$ A m D7 G C/D
si j'tourne ain - si faut qu'j'm'ar - rê

41 G G7/B C Cm
En - ferm - mé dans mon bo - cal Je

45 G/B A m D7 G C/D
tourne Je tourne pas rond.

(solo)
49 G G7/B C Cm
[Solo section with diagonal lines]

53 G/B G dim/B $\flat$ A m D7 G G7
[Solo section with diagonal lines]

57 C C $\sharp$ dim G/D (D $\sharp$ dim) E m
Je rêve que je campe a - vec un hyp - po - campe,

61 A m7 D7 G A m B $\flat$ dim G7/B
que je dé - fie un ou deux pois - sons scie

65 C C $\sharp$ dim G/D E m
Et je m' - ma - gine a - vec une p'tite co - pine

69 A7 Bm Cdim A7/C# D7sus D7 D7

u - ne cre - vette ou u - ne sar - dine

73 G G7/B C

Nep - tune, je t'en prie, je t'en sup - plie,

77 G/B Gdim/Bb Am D7 G C/D

Em - mè - nes - moi loin d'i - ci.

81 G G7/B C Cm

Trans - for - mes moi en pois - son vo - lant,

85 G/B Gdim/Bb Am D7 G G7

que j'm'en - vole vers l'o - cé - an.

89 G G7/B C Cm

En - ferm - mé dans mon bo - cal ____ Je

93 G/B Am G/B E7 C#dim

tourne, Je tourne, je tourne, je tourne, je

97 G/B Gdim/Bb Am D7 G

tourne, je tourne en round ____

Il Neige Sur NYC

♩ = 72

Dimitri Landrain

Db6 Gb7 Fm Bbm Ebm Ab7 F/A
 Il neige sur New York Ci - ty, les flo-cons dan-sent dans la nuit, comme
 5 Bbm Eb7 F#m7 B7 Fm7 Bb7 Ebm Ab7
 des pous-sières d'é-toiles que les né-ons dé-voient Entre les grattes-ciel — c'est si jo - li
 9 Db6 Gb7 Fm Bbm Ebm Ab7 F/A
 Man-hat-tan a ra - len - tit Même les ta - xis sont en - se - v'lis les
 13 Bbm Eb7 F#m7 B7 Fm7 Bb7 Ebm Ab7 Db6
 é - coles sont fer - mées, les sub-ways com - pli - qués, Il neige sur New York Ci - ty
 17 Bm E7 A Bm7 E7 A
 A Cen - tral Park, c'est l'dé-luge: à coup de ba - taille de boules de neige
 Tu ai - m'rais tant Bry - ant Park Son mer - veil - leux vil - lage de No - él
 21 Bbm7(b5) Eb7 Ab6 Bbm7 Eb7 Ebm7Ab7
 Des cen-taines d'en-fants font de la luge Sommes-nous à New York ou en Nor-vège? Trois
 On y pa - ti - ne - rait "in the dark" Puis cho-co-lat chaud et gauffres au miel Les
 25 Db6 Gb7 Fm Bbm Ebm Ab7 F/A
 pères No - él fument des ci - gares, Une di - zaine d'elfes sor - tent d'un bar La
 trot - toirs craquent sous mes pas Tout est si beau même s'il fait froid Il
 29 Bbm Eb7 F#m7 B7 Fm7 Bb7 Ebm Ab7 Db6
 ro - mance est dans l'air Tout est là pour te plaire il neige sur New York Ci - ty
 ne manque plus que toi Dans ma vie dans mes bras

Solo on the repeat till bridge, coda last two bars

Bye Bye Paris

Dimitri Landrain

♩ = 104

1 $E\flat$ $A\flat7$

Une his - toire qui com - mence et u - ne qui fi - nit,
Je lais - ses der - rière moi Or - say et le Tro - ca

5 $Fm7$ $D\flat7$

Je quitte ma dou - ce France pour tes E - tats- U - nis,
Pour l'mu - sée d'Goo - gen - heim, Cen - tral Park et l'Mo - ma

9 $G7(\flat9)$ Cm

J'é - chan - ge la Bas - tille, le Ma - rais pour Chel - sea,
Ou - blie - rais - je mes crois - sants d'la bou - lan - g'rie d'Au - teuil

13 $F7$ $B\flat7$ $B\flat maj7$ $B\flat7$

Est - ce que tes roofs si tops valent les toits de Pa - ris?
Pour par - ta - ger un ba - gel a - vec un é - cu - reuil?

17 $E\flat$ $A\flat7$

Je lais - se der - rière moi, la Bo - hème d'Az - na - vour
La Seine has kept me sane, l'Hud - son, well, on ve - rra,

21 $Fm7$ $D\flat7$

Pour le New York, New York de Frank__ Si - na - tra,
Quand tous les ta - xis jaunes dan - s'ront au - tour de moi

25 $G7(\flat9)$ Cm

La vie en rose d'E - dith pour l'Broad - way de Bar - bra
L'em - pi - re State Buil - ding offre - t - il à toute heure

29 $F7$ $B\flat7$ $B\flat maj7$ $B\flat7$

J'i - rai main - t'nant au met plu - tôt qu'à O - lym - pia.
Une vue aus - si jo - lie que celle du sa - cré cœur?

♩ = 208

Bye Bye Paris

34 $A\flat maj7$ $A\flat m6$

A - dieu chère Tour Eiffel,

38 $G m7$ $C7$

Hi, La - dy Li - ber - ty,

42 $F7$

Se - ras tu me sé - duire,

46 $B\flat7sus$ $B\flat7$

Bu - sy New York Ci - ty

50 $A\flat maj7$ $A\flat m6$

A - dieu chères de - moi - selles,

54 $G m7$ $C7$

Mon ap - part' rue d'Cli - chy,

58 $F7$

Est-ce que vivre sur Broo - klyn

62 $B\flat7sus$ $B\flat7$

Peut rem - pla - cer Pa - ris?

65 $E\flat$ $A\flat7$

Une his - toire qui com - mence Et u - ne qui fi - nit

69 $F m7$ $B\flat7sus$ $B\flat7$ $E\flat$ $A\flat m/E\flat$ $E\flat$

Colla voce

Au r'voir ma tend-re France Hel-lo New York Ci - ty.

Une Chanson

♩. = 74

Dimitri Landrain

C7(#5) F m F m(maj7) F m7 Bb7

J'ai-me'ais tant é - crire une chan - son qui change le monde Une
chan - son qui dé - fend ceux Qui

7 Ebmaj7 Ab7(#11) C#m

chan - son qui rend heu - reux né Une
ne sont pas bien nés Ceux chan - son qui sè - che les
qui n'ont pas eu la chance

13 F#7 B maj7

larmes dans les yeux Une
de leur cô - té Une

19 B m7 E7sus E7 A maj7

chan - son de sai - son, une chan - son de sol -
chan - son qui dé - fie in - jus - tices, in - dé -

25 D maj7 Eb m7 Ab7

stice cences, Une chan - son que l'on chante pour un ar - mis -
chan - son chan - son qui on donne à la vie plus - de

31 Dbmaj7 G m7(b5) C7 F m F m(maj7)

tice sens. Une chan - son qui fait
sens. Une chan - son qu'on par -

37 F m7 Bb7 Ebmaj7 Ab7(#11)

taire, Les que - relles et les com - bats Une
donne, Une chan - son qu'on ou - blie, Une

43 C#m F#7 B maj7

chan - son que les cons* ne chan - te - ront pas Une
chan - son qui n'met pas les points sur les i Une

*Profanity to adjust: maybe "fourbes"

Une Chanson

51 Bm7 E7sus E7 A maj7

chan - son qui dé - livre des tra - cas, des pro -
 chan - son qui ra - vit, une chan - son qui en -

57 D maj7 Ebm7 Ab7

blèmes, Une chan - son quand on ne sait plus dire je
 chante, La tou - te der - nière chan - son que l'on

63 Dbmaj7 Gm7 C7 F6

First Time only

t'aime, je t'ai - me Une chan - son qu'on fre -
 chante.

69 F#dim D7(#5)/F# Gm7 C7 F maj7

don - ne La la la la la

75 Em7(b5) A7 Dm7 G7

La la la la la Lal la la la

81 C7 F6 F#dim D7(#5)/F#

La la la la La la

87 Gm7 C7 F maj7 Em7(b5) A7

la la la La lal la la la

93 Dm7 G7 C7 C7 C7

La lal la la la la

1 2

8

Solo on the sign, vocal back on 66, chorus repeated till the end

L'Amour Ne Se Partage Pas En Deux

Dimitri Landrain

♩ = 69

Em B7/D# Em/D A/C# C

Je suis l'au-re femme, Cel-le que tu dis ai-mer, Mais l'a - mour n'est pas sup - po - sé

4 B7 Em B7/D# Em/D A/C#

au - tant bles-ser. Je suis l'au-tre femme, Celle que tu n'vois que ca-chée,

7 C B7 Gm7 Dm/F

Celle du: "Je ren - tre tard ce soir, je dois tra-vail-ler". Celle des pro-messes, des ins -

10 Ebmaj7 Gm7 Dm/F Ebmaj7 B/D#

tant vo - lés, Cel-le que tu laisses, pour les re - trou-ver. L'a -

13 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em Bm/D C G/B Am

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié, De trois tu fais deux mal - heu-reuses,

16 D7 G F#m7(b5) B7

tu sais, Est-ce ta fa-çon d'ai-mer? Est-ce le prix à pa-yer? L'a -

18 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié.

21 Em B7/D# Em/D A/C# C

Je suis l'au-tre femme, Celle pour qui tu dois tout quit-ter, Du moins c'est ce que tu me dis

24 B7 Em B7/D# Em/D A/C#

de-puis des an-nées. Je suis celle qui seule se met sou-vent à pleu-rer,

L'Amour Ne Se Partage Pas En Deux

27 C B7 Gm7 Dm/F Ebmaj7

Cel-le qui n'a nul-le fa-mille à ses cô-tés. Tu veux que j'at-tende que tes en-fants gran-dissent,

31 Gm7 Dm/F Ebmaj7 Gm Gm(maj7)/F#

mais ce-la en vaut-il le sa-cri-fice? Com-bien d'an-nées en-core faut t'il que je vieil-lisse

34 Gm7/F Gm6/E Ebmaj7 D7 B/D#

pour qu'un jour tu me dises il faut qu'on en fi-nisses L'a-

37 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em Bm/D C G/B Am

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié, De trois tu fais deux mal - heu-reuses,

40 D7 G F#m7(b5)B7 Em Bm/D C G/B Am

tu sais, Est-ce ta fa-çon d'a-imer? Est-ce le prix à pa-yer? L'a-mour ne se par-ta - ge pas en deux,

43 F#m7(b5) B7(b9) Em C B7sus

tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié. Pour-tant, j'en-tends tou-jours les an-

46 Em G/D C B7sus Em G/D

ges Quand tu me prends dans tes bras, Le temps s'ar-rê-te, c'est é-tran-ge Comme notre toute pre-mière

49 B/D# Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9)

fois L'a-mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais C'est comme ai-mer à moi-tié,

52 Em Bm/D C G/B Am D7 G F#m7(b5)B7

De trois tu fais deux mal - heu-reuses, tu sais, Est-ce ta fa-çon d'a-imer? Est-ce le prix à pa-yer L'a-

55 Em Bm/D C G/B Am F#m7(b5) B7(b9) Em

mour ne se par-ta - ge pas en deux, tu sais, c'est comme ai-mer à moi-tié